

Año XIX—Número 1906

Buenos Aires, Lunes 3 y Martes 4 de Junio de 1912

Redacción y Administración: Defensa 888 - U. T. 3570, Av

LA VANGUARDIA

DIARIO DE LA MASANA
Condición de suscripción
En la Capital e interior, por mes \$ 1.20
En el exterior, por mes \$ 1.50
En el exterior, por trimestre \$ 4.50
En el exterior, por semestre \$ 8.50
En el exterior, por año \$ 16.50
Pago adelantado
Los suscritores por cheque, bonos y todo sueldo
de pago, deben poner el nombre de José P. B...

PRECIO DEL EJEMPLAR

5 ctvs.
en toda la República

TELEGRAMAS

(AGENCIA HAYAS)

BELGICA

LAS ELECCIONES DAN EL TRIUNFO AL GOBIERNO

¿CÓMO LO HABRÁ CONSEGUIDO?

¿CÓMO DE PROTESTA?

BRUSÉLAS. 2. — Comunicada de Char-

BRUSÉLAS. 2. — De los resultados con-

BRUSÉLAS. 2. — Los candidatos socia-

MARRUECOS

LOS MOROS DERROTADOS

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

PARIS. 3. — Un telegrama recibido de

ESTADOS UNIDOS

LA INSURRECCION EN CUBA

OTRAS PUBLICACIONES SQUELIDAS POR

LOS NEGROS

NUEVA YORK. 2. — Abundan de la

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

NUEVA YORK. 2. — Un informe ofi-

Carne de clase

Nuestra gente rica tiene el más pro-

fundo desprecio por el pueblo. Así se

conoce que sólo se acuerdan de él

para insultarlo y esquilmarlo.

Hay todavía entre los hombres de la

clase pudiente un resabio de aquellos

sentimientos del prócer que denigraba

implícitamente los oficios manuales. El

secreto de la Liga Agraria, ins-

titución que representa a los so-

ñeros hacendados, se ha encargado de

demostrarlo está vez al preguntarse

cuáles son las causas que a su juicio

producen el encarecimiento de la carne.

Su respuesta huye de una explica-

ción categórica. Se comprende que los

dueños de ganado no pueden querer

otra cosa sino que éste valga más cada

día.

Es bastante explícita, sin embargo,

cundo, después de tratar de conven-

cernerlos de la fatalidad de ese fenóme-

no, ofrece un remedio salvador.

En qué consiste él? No puede darse

nada más simple. Si la carne vacuna

está muy cara, que no se coma! Es

decir, que no la coma la gente del

pueblo.

El ingeniero Tobal, ó sea el secre-

tario en cuestión, cree que los pobres

pueden muy bien comer carne de ye-

güa ó de caballo, ya que en otras

partes se come hasta de perro.

En los mismos países no ganaderos,

en donde se consume carne de caballo,

es indudable que ese alimento no ha

de tomarse como un regalo ni aun

pasa los estómagos más plebeyos.

Recomendario, ó mejor, imponer—

por la ipésante elevación del precio

de la carne vacuna— a los habitan-

tes, por más pobres que sean, de un

país ganadero por excelencia como

éste, nos parece un sarcasmo, algo

que envuélva una injuria.

Nuestra gente rica, que niega to-

dos los días razón de existencia al

socialismo en la Argentina, quiere

haya carne de clase: la de vaca para

los ricos, la de caballo para los po-

bres, lo mismo que hay conventillos

para alojamientos de los unos y pa-

lacios para los otros, sin contar con

que los trabajadores del campo son

aún menos afortunados que los de la

ciudad: ellos duermen en la "belle

étiole".

El patriotismo de los señores ha-

cendados no se conmueve porque la

carne argentina vaya a alimentar á

otros pueblos, y se nos prive aquí de

ella, convertida en un manjar inace-

sible a los estómagos pobres.

Algunos se quejarán que la gente po-

bre de este país, uno de los graneros

del mundo, compra pan de cebada ó de

maíz, cuando el trigo se haya encare-

cido demasiado.

Y sin embargo, se proclamará á

todos los vientos la creciente prospe-

Estética presidencial

Resuelto estaba que una araña de la

decoración de la Venerable M. J. de

la plaza de gobierno. Que en un mo-

mento insistiese sobre el "dote" de

la plaza, en su último momento el

proposito se ha cumplido, y en la man-

da de ayer, el señor de la plaza, el

granadero, pasó la imagen en brazos

de un pedestal y algunas plantas de

conveniente frondosidad, como para

que el espíritu de la plaza, el

ornamento activo completo.

La Venus, por decisión oficial, ha sido

encarada justamente en el vestíbulo de

entrada a la presidencia.

Por su frente pasará día a día el

primer magistrado y desfilará el séquito

cofrero, y más de un obispo no podrá

escapar al tentador de asomarse que

susita el aliento en los espíritus enredados

de la purificación del cuerpo y del alma.

Algunos han dicho que el sitio es in-

conveniente. No hace mucho tiempo el

obispo de Tucumán, mediante su influen-

cia municipal, que una escultura de orna-

mento público fuera desalojada de la

ubicación que le adjudicó la dirección

de pases, se trataba de un artefacto

colocado en los jardines de la casa

particular. Se armó grito igualmente

por otros instalados en pasajes públicos,

y el estacionamiento que se le dio, una

instalación completa, por lo menos la

alzanza de la aristocracia femenina.

Que se dirá ahora de la presencia que

haya habido el burlesco vestíbulo del

despacho principal a una Venus de Milo?

Esta es una forma de acaparar la

belleza del mármol que debiera encon-

trarse en el aire libre, para la mejor

contemplación del pueblo.

El Venus de Milo no podría impedir

con gran resistencia el ultraje, porque,

como se sabe, no tiene brazos.

La justicia en los

Territorios Nacionales

En comedia en los territorios que

sean pacíficos se van a ir. En la

libertad durante meses, por procesos

insuficientes, que en la mayoría de los

casos se trata de un simple trámite

de la justicia, que se deja a salvo el

honor y la honrabilidad del proceso,

pero que no se resquebraja los perju-

icios de los habitantes, que en la

mayoría de los casos son de los

pequeños propietarios, que en la

mayoría de los casos son de los

pequeños propietarios, que en la

mayoría de los casos son de los

pequeños propietarios, que en la

mayoría de los casos son de los

pequeños propietarios, que en la

mayoría de los casos son de los

Esta fábrica ha vendido en el primer trimestre de 1912

25.638.580

paquetes de 20, 30 y 40 cent. o sea más del 60 % de la venta total de cigarrillos finos.

No podrá ser desalojado del mercado consumidor por ningún TRUST, COMPANIA ANONIMA O SINDICATO MONOPOLIZADOR, porque a ello se opone el pueblo soberano, que es su único baluarte.

Los pide el público y los DEPOSITOS, CIGARRERIAS e INTERMEDIARIOS, que no las venden, es por mandato del TRUST. — EL DEPOSITO, CIGARRERIA, CONFITERIA, ALMACEN, etc. que no tiene 43, pertenece al TRUST.

Se 20, 30 y 40 centavos y sera la primera marca de la República por todos conceptos.

Pedro S. Trifiletti

Marillero Público

Dm. Mitre 612—U. T. 4649, Av.

DINERO EN HIPOTECA

y préstamos a comerciantes y propietarios. Tanto disponibles grandes y pequeñas cantidades para colocar, dinero de prestamistas particulares, al más reducido interés de plaza, para campos, casas y terrenos en la Capital, operaciones rápidas y reservadas.

MOVIMIENTO OBRERO

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

Comité de propaganda gremial

EXTENSION UNIVERSITARIA

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

SOCIEDAD LUZ

Teatros

COLISAO — Llegó a cabo el sábado, después de tantas postergaciones, el estreno de "La Africana".

La vieja ópera de Meyerbeer, que resultó algo pesada para el gusto actual, no obtuvo todo el éxito artístico que se esperaba. Se prometía, por la reputación de la intérprete, reagravada durante la representación, de la soprano Rakowska, quien se vio obligada a suplir todas las faltas y partes importantes que pertenecían a la obra.

El tenor Taccani debutante, estaba afortunado la indisposición que le ha aquejado desde su llegada a esta ciudad. Hemos notado que posee una agradable voz, y, si bien poderosa, no lo bastante para abordar testamentos como la que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barítono Stracchini. Ha sido el héroe de la noche.

La soprano Rakowska, que ha escrito Meyerbeer para el que interprete a Vasco da Gama.

Quien estuvo siempre excepcionalmente a la altura de su papel ha sido el barí

ES UNA GERVEZA INSUPERABLE

